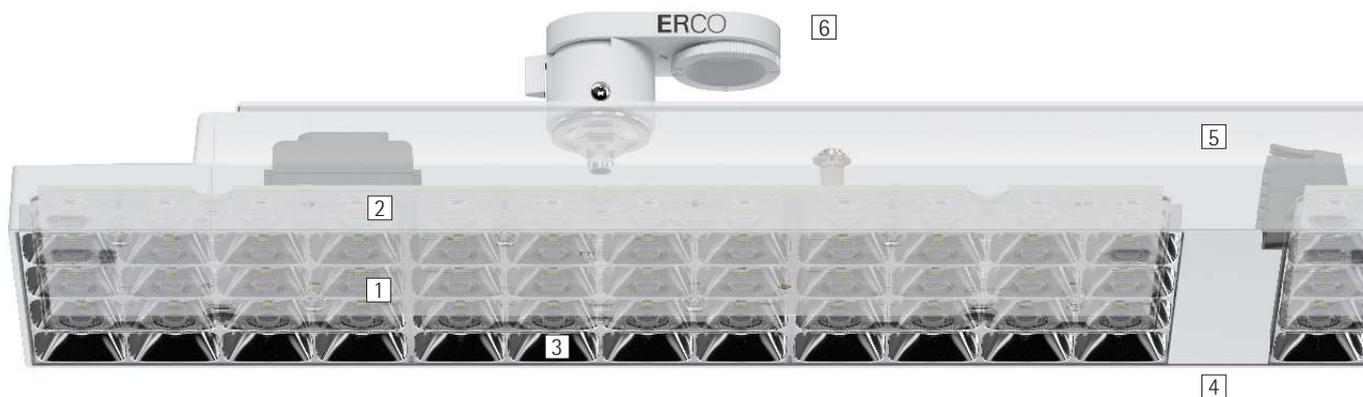


Jilly lineare – La luce ricca di varianti per il lavoro moderno

Illuminazione a norma per postazioni lavorative in spazi di coworking dai soffitti alti, con il binario elettrificato come base flessibile.

Nel mondo del lavoro dinamico, in cui la struttura degli uffici viene modificata in funzione delle esigenze, gli apparecchi di illuminazione Jilly lineare per binario elettrificato rappresentano la soluzione di illuminazione efficiente e a norma delle postazioni lavorative. Il corpo piatto e il modulo antiabbagliamento di carattere ne sottolineano l'aspetto elegante. Le soluzioni illuminotecniche com-

binano un sistema di lenti ad alta efficienza con un modulo antiabbagliamento per ottenere comfort visivo ed efficienza luminosa ad alti livelli. Jilly lineare può essere spostato lungo il binario elettrificato in qualsiasi momento. Jilly lineare è l'apparecchio di illuminazione ideale per realizzare concept di illuminazione a norma e accessibili in spazi di coworking alti fino a 5m.



Struttura e caratteristiche

Le caratteristiche qui descritte sono tipiche per gli articoli di questa famiglia di prodotti. Versioni speciali possono offrire altre funzionalità aggiuntive. Per una descrizione dettagliata delle caratteristiche dei singoli articoli visitare il nostro sito internet.

1 Sistema di lenti ERCO

- In polimero ottico
- Distribuzioni della luce: extra wide flood o oval wide flood

2 Modulo LED di ERCO

- Mid-power LED: bianco caldo (2700K o 3000K) o bianco neutro (3500K o 4000K)

3 Griglia antiabbagliamento

- Materiale sintetico, verniciato nero o ai vapori di alluminio, argento lucido

4 Corpo

- Bianco (RAL9002), nero o argento
- Profilato in alluminio/materiale sintetico, verniciato a polvere

5 Componentistica

- Commutabile, dimmerabile con DALI o Casambi Bluetooth

6 Adattatore trifase ERCO o adattatore ERCO DALI oltre all'adattatore meccanico

Versioni su richiesta

- Griglia antiabbagliamento: verniciata in oro opaco, argento opaco, champagne opaco o rame opaco e ulteriori colori
 - Corpo: 10.000 altri colori
- La preghiamo di rivolgersi al suo consulente ERCO.



Design e applicazione:
www.erco.com/jilly-linear-t



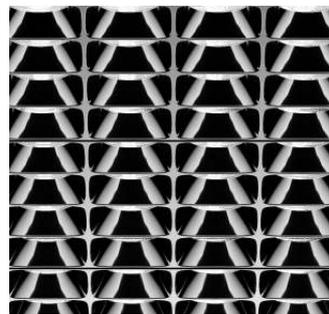
Adatto alle postazioni di lavoro negli uffici

ERCO sviluppa i propri apparecchi con la premessa di una buona schermatura e di un elevato comfort visivo. I valori UGR vengono utilizzati come supporto per ottenere un'illuminazione meramente a norma. Specialmente per i downlight, non si dovrebbero però utilizzare dei valori forfetari, ma si dovrebbe considerare la specifica disposizione degli apparecchi nell'ambiente.



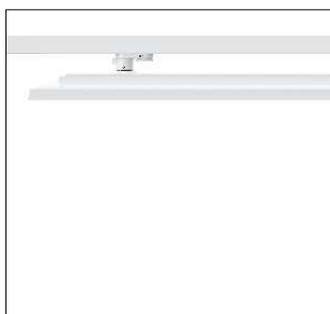
Illuminazione d'ufficio per ambienti alti

Degli apparecchi di illuminazione potenti consentono di creare, negli ambienti alti fino a 5 metri, un'illuminazione d'ufficio flessibile e a norma.



Griglia antiabbagliamento per un comfort visivo ottimale

Una griglia antiabbagliamento limita la possibilità di guardare nell'apparecchio e genera un elevato comfort visivo con un angolo di distribuzione di 90°. Una griglia antiabbagliamento, a scelta nera o color argento, consente di abbinare l'apparecchio alla materialità ed al colore del soffitto.



Altezza costruttiva contenuta

Gli apparecchi di illuminazione dal corpo piatto hanno un aspetto elegante e dirigono l'attenzione alla luce.

Caratteristiche particolari



Per illuminazione di postazioni di lavoro a partire da UGR 14.0



Per locali alti



Comfort visivo migliorato



Altezza costruttiva contenuta



Mid-power LED di ERCO



Sistema di lenti efficiente



Diverse tonalità di luce



Eccellente gestione del calore



EMC ottimizzata



Diversi colori dei corpi



Commutabile



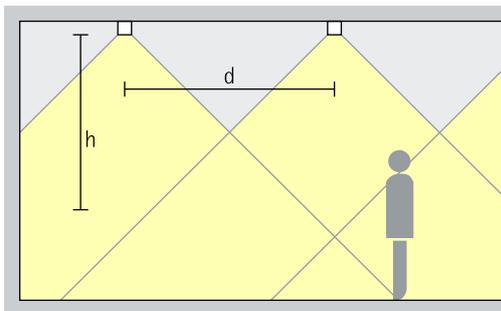
Dimmerabile con DALI



Casambi Bluetooth

Jilly lineare per binari elettrificati 220-240V – Disposizione degli apparecchi

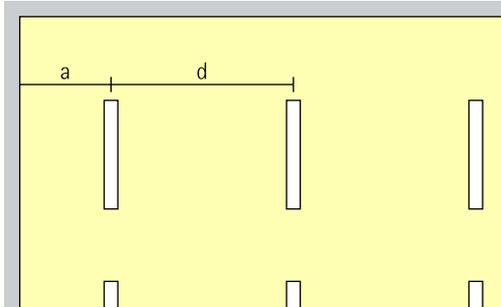
Downlight Extra wide flood



Illuminazione base

Per un'illuminazione uniforme delle postazioni di lavoro si può utilizzare come distanza approssimativa (d) tra due downlight Jilly una misura fino a 1,5 volte l'altezza (h) dell'apparecchio sulla superficie utile.

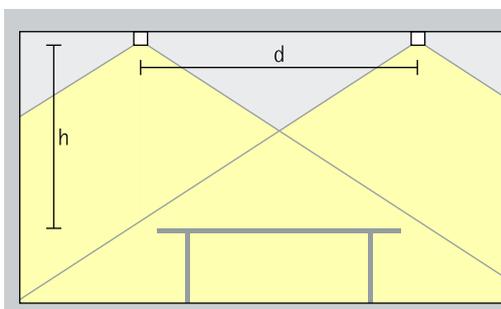
Disposizione: $d \leq 1,5 \times h$



Come distanza dalla parete si consiglia la metà della distanza tra gli apparecchi.

Disposizione: $a = d / 2$

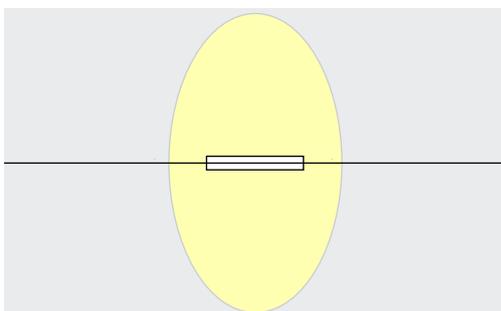
Downlight oval wide flood Oval wide flood



Illuminazione base

Per un'elevata uniformità ed una buona riconoscibilità dei volti nell'illuminazione delle postazioni di lavoro negli uffici, la distanza (d) tra i downlight Jilly con distribuzione della luce oval wide flood può essere fino a 1,5 volte l'altezza (h) dell'apparecchio sulla superficie di lavoro.

Disposizione: $d \leq 1,5 \times h$



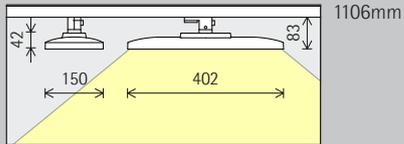
Jilly lineare per binari elettrificati viene orientata con la distribuzione della luce oval wide flood posta in perpendicolare rispetto all'apparecchio di illuminazione, riprendendo così la disposizione comprovata degli apparecchi di illuminazione negli uffici.

Form Us With
Love, Stoccolma.
Architettura: Först-
berg Ling, Malmö
/ Figur studios,
Stoccolma. Foto-
grafia: Johan
Elm.



Jilly lineare per binari elettrificati 220-240V

Grandezza



Modulo LED
Valore massimo
con 4000K CRI 82

34,7W/7661lm

Tonalità di luce

	2700K CRI 92		3500K CRI 92
	3000K CRI 82		4000K CRI 82
	3000K CRI 92		4000K CRI 92

Distribuzione
della luce

Downlight	Downlight oval wide flood
Extra wide flood	Oval wide flood

Controllo

	Commutabile
	DALI
	Casambi Bluetooth

Colore (corpo/
griglia anti-
abbagliamento)

	Bianco/Argento		Bianco/Nero		10.000 colori*/ Argento
	Nero/Argento		Nero/Nero		10.000 colori*/ Nero
	Argento/Argento		Argento/Nero		



ERCO, Lüdenscheid.
Architettura: Uwe
Kiessler.
Fotografia: Lukas
Palik, Düsseldorf

* Disponibile su richiesta

Numeri di articolo e dati di
progettazione:
www.erco.com/020487

Design e applicazione:
www.erco.com/jilly-linear-t





Flagship store
di Highsnobiety,
Unter den Linden,
Berlino. Concept
visivo: Herbert
Hofmann & Chloé
Techoueyres (High-
snobiety) con
VAUST Studio, Ber-
lino. Realizzazione
e progettazione
illuminotecnica:
HENNECKE ASSO-
CIATES, Berlino
(Sebastian Hen-
necke, Christina
Blankenburg).
Fotografia: Edgar
Zippel.