



Gimbal – Mobilità cardanica

Faretti da incasso dal meccanismo per l'orientamento particolarmente compatto e preciso

Le sospensioni cardaniche sono molto diffuse nella tecnica: già Leonardo da Vinci le propose per le bussole delle navi, e nell'illuminotecnica costituiscono una selezione elegante per orientare gli apparecchi con precisione. Nell'era della luce digitale i faretti da incasso Gimbal trasformano questo principio con una funzione di orientamento particolarmente comoda e precisa, che risulta inoltre più compatto

dei tradizionali meccanismi per l'orientamento dell'apparecchio e consente quindi di mantenere delle altezze d'incasso contenute. Le ulteriori grandezze costruttive e potenze per ciascuna distribuzione della luce fanno di Gimbal un sistema completo per la progettazione illuminotecnica differenziata, per una presentazione degli oggetti ricca di contrasti. Con la sua estetica tecnoide nell'immagine del soffitto, Gimbal è perfetto per i progetti nel retail, per i musei e per altri tipi di edifici pubblici.



Struttura e caratteristiche

Le caratteristiche qui descritte sono tipiche per gli articoli di questa famiglia di prodotti. Versioni speciali possono offrire altre funzionalità aggiuntive. Per una descrizione dettagliata delle caratteristiche dei singoli articoli visitare il nostro sito internet.

1 Lente Spherolit di ERCO

- Distribuzioni della luce: narrow spot, spot, flood, wide flood, extra wide flood, oval flood o wallwash
- Oval flood ruotabile a 360°

2 Modulo LED di ERCO

- High-power LED: bianco caldo (2700K o 3000K) o bianco neutro (3500K o 4000K)
- Collimatore ottico in polimero ottico

3 Anello da incasso

- Dettaglio d'incasso coprente
- Fissaggio per spessori del soffitto da 1 a 25mm (grandezza 4) o da 1 a 30mm (grandezza 5-7)
- Materiale sintetico, bianco
- Per l'incasso a filo del soffitto: ordinare l'anello da incasso a parte, fissaggio per spessori del soffitto da 12,5 a 25mm

4 Apparecchio

- Nero
- Fusione di alluminio, verniciato a polvere
- Sospensione cardanica: materiale sintetico
- Inclinabile da 0° a 40°

5 Componentistica

- Commutabile, dimmerabile sulla fase, dimmerabile con DALI o Casambi Bluetooth
- Versione dimmerabile sulla fase: Dimmerazione possibile con dimmer esterni (taglio di fase discendente)

Versioni su richiesta

- Allacciamento: spina a 3 o 5 poli con cavo di collegamento (Wago o Wieland)
 - Corpo: 10.000 altri colori
- La preghiamo di rivolgersi al suo consulente ERCO.



Design e applicazione:
www.erco.com/gimbal-r

Gimbal Faretti da incasso



Oval flood liberamente ruotabile

Negli apparecchi con superficie di emissione della luce circolare la lente Spherolit oval flood è liberamente ruotabile per poter illuminare perfettamente diversi tipi di oggetti.



Sospensione cardanica

Soprattutto con i soffitti alti i piccoli movimenti oscillatori si ripercuotono sulla posizione del fascio luminoso: una sospensione cardanica facilita un preciso orientamento degli apparecchi.



Incasso coprente o a filo

Nella versione standard tutti gli apparecchi da incasso hanno il dettaglio d'incasso coprente. Gli anelli d'incasso a filo sono disponibili come articoli accessori.



Profondità d'incasso contenuta

Nelle situazioni da incasso anguste ogni millimetro di profondità d'incasso di un apparecchio può essere decisivo. Per questo ERCO sviluppa degli speciali apparecchi dalla profondità d'incasso contenuta, che garantiscono un'ottima qualità della luce anche in condizioni di installazione ristrette.

Caratteristiche particolari



Oval flood liberamente ruotabile



Sospensione cardanica



Incasso a filo o coprente



Profondità d'incasso contenuta



High-power LED di ERCO



Efficiente tecnologia Spherolit



Diverse distribuzioni della luce



Diverse tonalità di luce



Eccellente gestione del calore



EMC ottimizzata



Diverse grandezze costruttive



Inclinabile di 40°



Montaggio senza attrezzi



Accessori per il massimo comfort visivo



Commutabile



Dimmerabile sulla fase



Dimmerabile con DALI

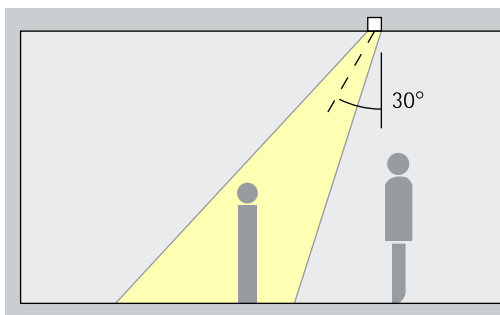


Casambi Bluetooth

Gimbal Faretti da incasso – Disposizione degli apparecchi

Faretto da incasso

Narrow spot, Spot, Flood



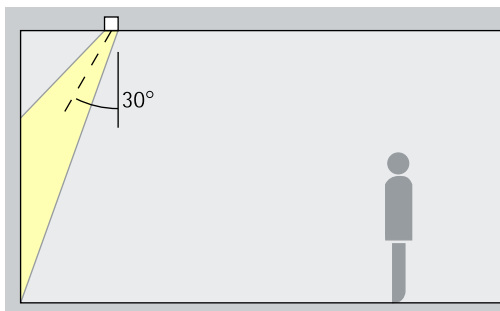
Illuminazione d'accento

Le opere d'arte, le merci ed i dettagli architettonici possono essere accentuati in modo efficace con i faretto da incasso Gimbal. Per farlo l'angolo di inclinazione (α) più adatto è di ca. 30°. In tal modo si modella l'oggetto illuminato senza distorcere l'effetto con la proiezione di ombre eccessive. Inoltre si evita che l'oggetto sia messo in ombra dall'osservatore.

Disposizione: $\alpha = 30^\circ$

Washer da incasso

Wide flood, Extra wide flood, Oval flood



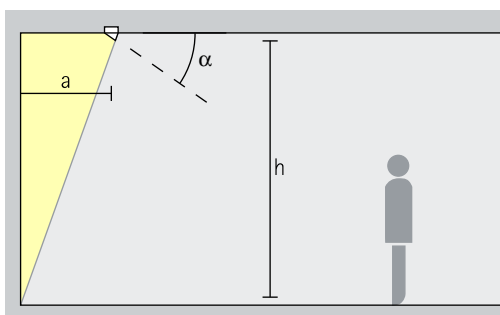
Illuminazione diffusa

Per l'illuminazione diffusa di oggetti di forma rettangolare ed allungata, ad esempio quadri, sculture o espositori di merci, è adatto un angolo di inclinazione (α) di ca. 30°.

Disposizione: $\alpha = 30^\circ$

Wallwasher da incasso con lente

Wallwash

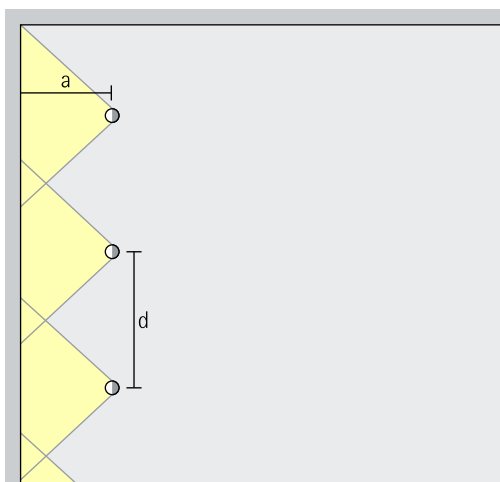


Illuminazione diffusa delle pareti

Per una buona uniformità nel senso della lunghezza la distanza (d) tra due wallwasher con lente Gimbal può essere fino a 1,2 volte la distanza dalla parete (a).

Disposizione: $d \leq 1,2 \times a$

Dalle tabelle dei wallwasher presenti nel catalogo e dalle schede tecniche si può dedurre la corretta distanza dalla parete e tra gli apparecchi da tenere per i singoli articoli.



Per un'illuminazione omogenea delle superfici verticali la distanza dalla parete (a) dei wallwasher con lente Gimbal deve essere pari ad un terzo dell'altezza del locale (h). Ciò implica un angolo di inclinazione (α) di ca. 35°.

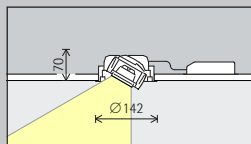
Disposizione: $a = 1/3 \times h$ oppure $\alpha = 35^\circ$

Punto vendita principale Melissa, Singapore. Architettura: LAANK, Singapore. Fotografia: Jotham Koh Meng Kwang.

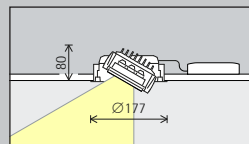


Gimbal Faretti da incasso

Grandezza



Grandezza 4



Grandezza 5

Modulo LED
Valore massimo
con 4000K CRI 82

6,1W/786lm	2W/262lm (Narrow spot)
9,3W/1107lm	3,1W/369lm (Narrow spot)

12,1W/1572lm	4W/525lm (Narrow spot)
18,6W/2213lm	6,2W/738lm (Narrow spot)

Colore della luce

	2700K CRI 92		3500K CRI 92
	3000K CRI 92		4000K CRI 82
	3000K CRI 97		4000K CRI 92

	2700K CRI 92		3500K CRI 92
	3000K CRI 92		4000K CRI 82
	3000K CRI 97		4000K CRI 92

Distribuzione
della luce

Faretti da incasso	Washer da incasso
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Wallwasher da incasso con lente	
Wallwash	

Faretti da incasso	Washer da incasso
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Wallwasher da incasso con lente	
Wallwash	

Controllo

	Commutabile		DALI
	Dimmerabile sulla fase		Casambi Bluetooth

	Commutabile		DALI
	Dimmerabile sulla fase		Casambi Bluetooth

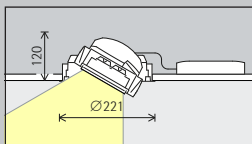
Colore (corpo)

	Nero
	10.000 colori*

	Nero
	10.000 colori*







Accessori








	Lenti		Corpi da incasso per calcestruzzo		Set per compensazione
	Snoot		Anello da incasso		Anello di chiusura
	Schermo a croce		Piastra distanziatrice		
	Schermo a nido d'ape		Pannello per con- trosoffitti a doghe		







Grandezza 7

24,3W/3144lm	8,1W/1048lm (Narrow spot)
37,3W/4427lm	12,4W/1476lm (Narrow spot)

	2700K CRI 92		3500K CRI 92
	3000K CRI 92		4000K CRI 82
	3000K CRI 97		4000K CRI 92

Faretti da incasso	Washer da incasso
 Narrow spot	 Wide flood
 Spot	 Extra wide flood
 Flood	 Oval flood
Wallwasher da incasso con lente	
 Wallwash	

 Commutabile	 DALI
 Dimmerabile sulla fase	 Casambi Bluetooth

 Nero
 10.000 colori*

* Disponibile su richiesta

Numeri di articolo e dati di progettazione:
www.erco.com/016053

Design e applicazione:
www.erco.com/gimbal-r





Teatro dell'Opera
di Helsinki.
Architettura:
Eero Hyvämäki,
Jukka Karhunen,
Risto Parkki-
nen, Helsinki;
progettazione
dell'impianto:
Reijo Lehtimäki,
Ramboll Finlandia.
Progettazione
illuminotecnica:
Kaisa Lindstedt,
Ramboll Finlandia;
progettazione
dell'impianto:
Reijo Lehtimäki,
Ramboll Finlan-
dia. Fotografia:
Tomasz Majewski.