

## Jilly linear – Un éclairage aux nombreuses variantes adapté au travail moderne

**Éclairage de postes de travail de bureau conforme aux normes pour des espaces de Coworking de grande hauteur – avec le rail conducteur en tant que base flexible.**

Adaptés au monde du travail dynamique, dans lequel les dispositions des bureaux évoluent en fonction des besoins, les appareils d'éclairage Jilly linear pour rails conducteurs assurent l'éclairage efficace et conforme aux normes des postes de travail. Le boîtier plat et la grille anti-éblouissement affirmée soulignent l'aspect élégant. La technique d'éclairage associe

un système de lentille très efficace à une grille anti-éblouissement, pour un confort visuel et un rendement lumineux de très haut niveau. Jilly linear peut être repositionné à tout moment sur le rail conducteur. L'appareil d'éclairage est la solution idéale pour des concepts d'éclairage conformes aux normes et économiques dans des espaces de coworking jusqu'à 5 m de haut.



## Structure et caractéristiques

Les caractéristiques décrites ici s'appliquent par défaut à tous les articles de cette gamme. Des articles spécifiques peuvent toutefois présenter d'autres propriétés. Pour chaque article, les caractéristiques sont détaillées sur notre site Internet.

### 1 Système de lentille ERCO

- En polymère optique
- Répartitions de la lumière : Extra wide flood ou Oval wide flood

### 2 Module LED ERCO

- LED mid-power : blanc chaud (2700K ou 3000K) ou blanc neutre (3500K ou 4000K)

### 3 Grille anti-éblouissement

- Matière synthétique, laqué noir ou aluminisé, argent, poli brillant

### 4 Boîtier

- Blanc (RAL9002), noir ou argent
- Profilé d'aluminium/matière synthétique, revêtement par poudre

### 5 Driver

- Commutable, gradable DALI ou Casambi Bluetooth

### 6 Adaptateur triphasé ERCO ou adaptateur DALI ERCO ainsi qu'adaptateur mécanique

## Variantes sur demande

- Grille anti-éblouissement : laquée or mat, argent mat, champagne mat ou cuivre mat et autres couleurs
  - Boîtier : 10 000 autres couleurs
- Veillez contacter votre conseiller ERCO.



Design et application :  
[www.erco.com/jilly-linear-t](http://www.erco.com/jilly-linear-t)



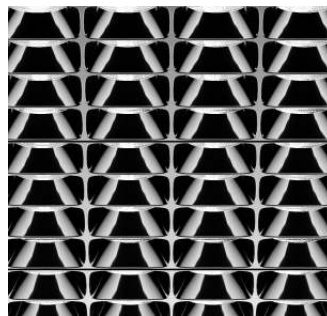
## Convenant aux postes de travail de bureau

ERCO met au point des appareils d'éclairage en mettant l'accent sur une bonne maîtrise de l'éblouissement et sur un confort visuel élevé. Les valeurs UGR facilitent la réalisation d'un éclairage purement normatif. Concernant en particulier les Downlights, il convient toutefois de ne pas considérer les valeurs dans leur globalité mais en fonction de la disposition spécifique des luminaires dans la pièce.



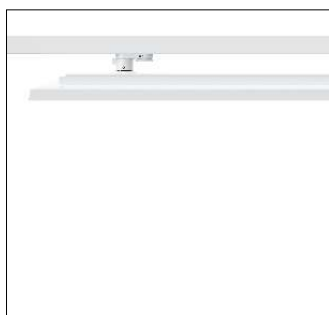
## Éclairage de bureau pour pièces de grande hauteur

Des appareils d'éclairage puissants permettent un éclairage de bureau flexible et conforme aux normes pour des pièces jusqu'à 5 mètres de hauteur.



## Grille anti-éblouissement pour un confort visuel optimal

Une grille anti-éblouissement évite toute vision directe des sources, garantissant avec un angle de rayonnement de 90° un excellent confort visuel. Disponible en noir ou argent, une grille anti-éblouissement permet d'adapter l'appareil d'éclairage au matériau et à la couleur du plafond.



## Faible hauteur d'installation

Les appareils d'éclairage à boîtier plat ont l'air élégant et dirigent l'attention sur la lumière.

## Spécifications

**UGR** Pour l'éclairage de postes de travail avec UGR à partir de 14.0

**↓** Pour les pièces de grande hauteur

**👁️** Confort visuel renforcé

**📏** Faible hauteur d'installation



ERCO LED mid-power



Système de lentilles performant



Différentes couleurs de lumière



Excellente dissipation de la chaleur



Conforme à la Directive CEM



Différentes couleurs de boîtier



Commutable



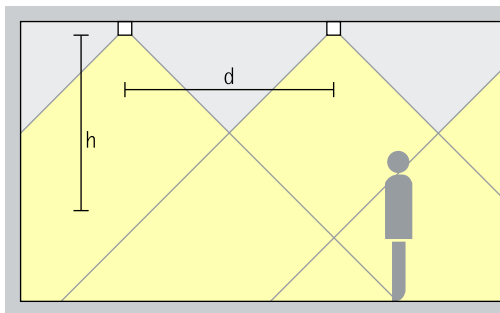
Gradable via DALI



Casambi Bluetooth

# Jilly linear pour rails conducteurs 220-240V – Disposition des appareils

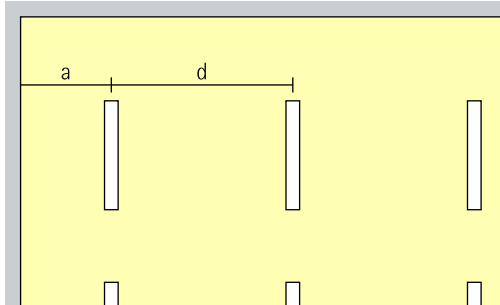
## Downlights Extra wide flood



### Eclairage général

Pour un éclairage uniforme des postes de travail de bureau, prévoir une distance (d) approximative entre deux Downlights Jilly correspondant au maximum à 1,5 fois leur hauteur (h) par rapport à la surface utile.

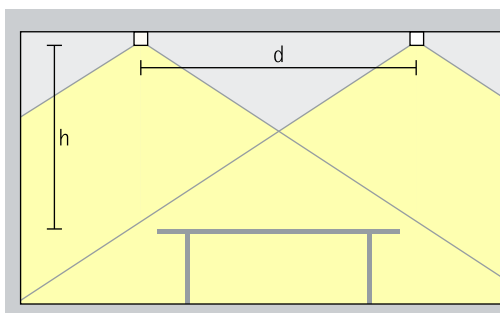
Disposition :  $d \leq 1,5 \times h$



La distance au mur recommandée correspond à la moitié de l'entraxe entre les appareils d'éclairage.

Disposition :  $a = d / 2$

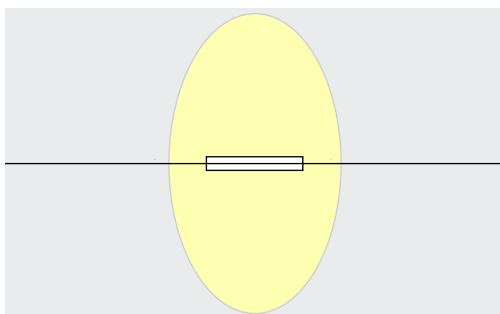
## Downlights Oval wide flood Oval wide flood



### Eclairage général

S'agissant de l'éclairage de postes de travail de bureau, une grande uniformité et une bonne reconnaissance des visages s'obtiennent, dans le cas des Downlights Jilly avec une répartition de lumière oval wide flood, avec un entraxe (d) de deux appareils pouvant atteindre jusqu'à 1,5 fois leur hauteur (h) par rapport à la surface de travail.

Disposition :  $d \leq 1,5 \times h$

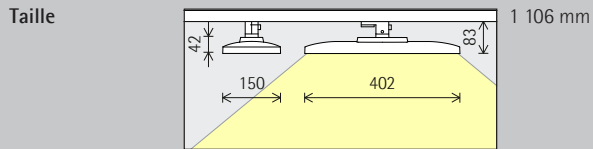


Avec une répartition de lumière Oval wide flood perpendiculaire à l'appareil d'éclairage, Jilly linear pour rails conducteurs reprend l'orientation éprouvée des appareils d'éclairage de bureau.

Form Us With  
Love, Stockholm.  
Architecture :  
Förstberg Ling,  
Malmö/Figur stu-  
dios, Stockholm.  
Photographie :  
Johan Elm.



# Jilly linear pour rails conducteurs 220-240V



Module LED  
Valeur maximale  
à 4 000 K IRC 82

34,7 W/7 661 lm

Couleur de lumière

	2 700 K IRC 92		3 500 K IRC 92
	3 000 K IRC 82		4 000 K IRC 82
	3 000 K IRC 92		4 000 K IRC 92

Répartition de la lumière

Downlights	Downlights Oval wide flood
Extra wide flood	Oval wide flood

Commande

	Commutable
	DALI
	Casambi Bluetooth

Couleur (boîtier/  
grille anti-  
éblouissement)

	Blanc/Argent		Blanc/Noir		10 000 couleurs */ Argent
	Noir/Argent		Noir/Noir		10 000 couleurs */ Noir
	Argent/Argent		Argent/Noir		



ERCO, Lüdenscheid.  
Architecture :  
Uwe Kiessler.  
Photographie :  
Lukas Palik, Düs-  
seldorf

\* Disponible sur demande

Références et données de  
conception :  
[www.erco.com/020487](http://www.erco.com/020487)

Design et application :  
[www.erco.com/jilly-linear-t](http://www.erco.com/jilly-linear-t)





Boutique Phare  
Highsnobiety,  
Unter den Linden,  
Berlin. Identité  
visuelle : Her-  
bert Hofmann &  
Chloé Techoueyres  
(Highsnobiety)  
avec VAUST Stu-  
dio, Berlin. Étude  
de réalisation  
et concep-  
tion lumière :  
HENNECKE ASSO-  
CIATES, Berlin  
(Sebastian Hen-  
necke, Christina  
Blankenburg).  
Photographie :  
Edgar Zippel.