



## Gimbal – Suspension à la Cardan

### Projecteurs encastrés avec mécanisme pivotant précis et compact

La suspension à la Cardan est une technologie très répandue. Léonard de Vinci déjà l'avait proposée pour sa boussole de bateau, et en technologie d'éclairage c'est une solution élégante, permettant d'orienter finement les appareils d'éclairage. Les projecteurs encastrés Gimbal transforment ce principe à l'ère de la lumière digitale – avec une fonction pivotante très précise et agréable, permettant un montage plus compact et donc moins profond que les méca-

nismes pivotants classiques. Les différentes tailles et puissances disponibles pour chaque répartition de la lumière font de Gimbal un système adapté à des concepts différenciés, pour présenter les objets avec de riches contrastes. Par son allure technoïde au plafond, Gimbal convient à la perfection au commerce de détail, aux musées et à d'autres bâtiments publics.



### Structure et caractéristiques

Les caractéristiques décrites ici s'appliquent par défaut à tous les articles de cette gamme. Des articles spécifiques peuvent toutefois présenter d'autres propriétés. Pour chaque article, les caractéristiques sont détaillées sur notre site Internet.

#### 1 Lentille Spherolit ERCO

- Répartitions de la lumière : Narrow spot, Spot, Flood, Wide flood, Extra wide flood, Oval flood ou Wallwash
- Version Oval flood : orientable à 360°

#### 2 Module LED ERCO

- LED High-power : Blanc chaud (2700K ou 3000K) ou blanc neutre (3500K ou 4000K)
- Optique de collimation en polymère optique

#### 3 Anneau d'encastrement

- Encastrement recouvrant
- Fixation pour plafonds de 1 à 25mm (taille 4) ou de 1 à 30mm (taille 5-7) d'épaisseur
- Matière synthétique, blanc
- Pour un encastrement au ras du plafond : anneau d'encastrement à commander séparément, fixation pour plafonds de 12,5 à 25mm d'épaisseur

#### 4 Appareil d'éclairage

- Noir
- Fonte d'aluminium, revêtement par poudre
- Suspension à la Cardan : matière synthétique
- Inclinaison de 0° à 40°

#### 5 Driver

- Commutable, gradable par phase, gradable DALI ou Casambi Bluetooth
- Version à gradation par phase : Possibilité de graduer avec des gradateurs externes (commande fin de phase)

#### Variante sur demande

- Raccordement : prise à 3 ou 5 pôles avec câble de liaison (Wago ou Wieland)
  - Boîtier : 10 000 autres couleurs
- Veillez contacter votre conseiller ERCO.



Design et application :  
[www.erco.com/gimbal-r](http://www.erco.com/gimbal-r)

# Gimbal Projecteurs encastrés



**Oval flood pivotant librement**  
La lentille Spherolit Oval flood pivote librement dans le cas d'appareils à sortie de lumière ronde afin d'adapter l'éclairage de façon optimale à différents objets.



**Suspension à Cardan**  
Notamment dans le cas de hauts plafonds, de petits mouvements d'inclinaison ont de fortes répercussions sur la position du cône de lumière – une suspension à cardan facilite en l'occurrence l'orientation précise de l'appareil.



**Encastrement recouvrant ou affleurant possible**  
Tous les appareils encastrés ont par défaut un encastrement recouvrant. Les anneaux d'encastrement affleurants sont disponibles en accessoires.



**Faible hauteur d'encastrement**  
Dans les situations de montage compactes, le moindre millimètre de profondeur d'encastrement compte. C'est pourquoi ERCO développe spécifiquement des appareils d'éclairage pour une faible profondeur d'encastrement, qui garantissent une très bonne qualité de lumière même dans des conditions d'installation exigües.

## Spécifications



Oval flood rotatif



Suspension à la Cardan



Encastrement affleurant ou recouvrant possible



Faible hauteur d'encastrement



ERCO LED High-Power



Technologie Spherolit pour une efficacité renforcée



Différentes répartitions



Différentes couleurs de lumière



Excellente dissipation de la chaleur



Conforme à la Directive CEM



Différentes tailles



Orientable 40°



Montage sans outil



Accessoires pour un confort visuel maximal



Commutable



Gradable par phase



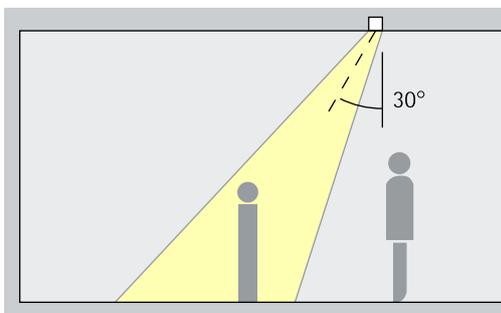
Gradable via DALI



Casambi Bluetooth

## Gimbal Projecteurs encastrés – Disposition des appareils

### Projecteurs encastrés Narrow spot, Spot, Flood

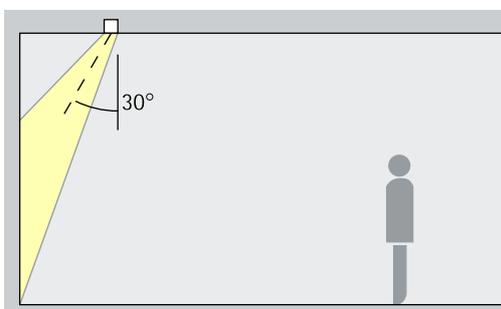


### Accentuation

Les projecteurs encastrés Gimbal garantissent la mise en valeur spectaculaire des œuvres d'art, des produits et des détails architecturaux. Une inclinaison ( $\alpha$ ) de  $30^\circ$  est optimale pour cela. Ainsi, l'objet est modelé, sans qu'aucune ombre portée ne perturbe l'ensemble. Aucune ombre portée non plus de l'observateur.

Disposition :  $\alpha = 30^\circ$

### Encastrés Flood Wide flood, Extra wide flood, Oval flood

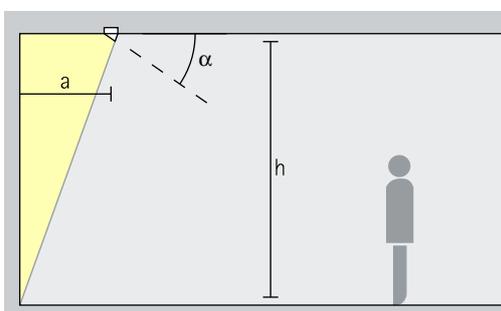


### Eclairage flood

Pour un éclairage flood d'objets oblongs ou parallélépipédiques, comme les tableaux, les sculptures ou les portants, il convient d'appliquer un angle d'inclinaison ( $\alpha$ ) d'environ  $30^\circ$ .

Disposition :  $\alpha = 30^\circ$

### Encastrés à faisceau mural à lentille Wallwash

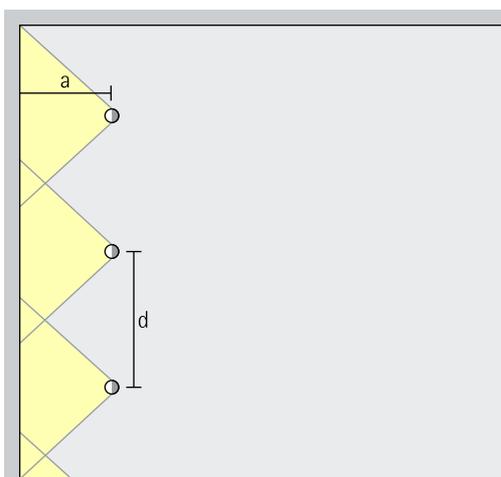


### Eclairage mural

Pour une bonne homogénéité dans la longueur, l'entraxe ( $d$ ) des projecteurs à faisceau mural à lentille Gimbal peut atteindre 1,2 fois de la distance ( $a$ ) par rapport au mur.

Disposition :  $d \leq 1,2 \times a$

Les tableaux figurant sur les pages du catalogue consacrées aux appareils ou projecteurs à faisceau mural et les fiches techniques des produits vous indiquent les distances optimales de chaque produit par rapport au mur et les entraxes recommandés.



Pour un éclairage vertical homogène, la distance ( $a$ ) entre le projecteur à faisceau mural à lentille Gimbal et le mur doit représenter environ un tiers de la hauteur ( $h$ ) du plafond. D'où une inclinaison ( $\alpha$ ) d'environ  $35^\circ$ .

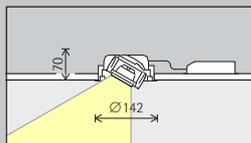
Disposition :  $a = 1/3 \times h$  bzw.  $\alpha = 35^\circ$

Melissa Flagship  
Store, Singapour.  
Architecture :  
LAANK, Singapour.  
Photographie :  
Jotham Koh Meng  
Kwang.

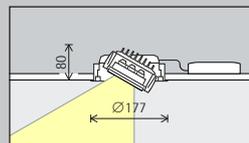


# Gimbal Projecteurs encastrés

Taille



Taille 4



Taille 5

Module LED  
Valeur maximale  
à 4 000 K IRC 82

6,1 W/786 lm	2 W/262 lm (Narrow spot)
9,3 W/1 107 lm	3,1 W/369 lm (Narrow spot)

12,1 W/1 572 lm	4 W/525 lm (Narrow spot)
18,6 W/2 213 lm	6,2 W/738 lm (Narrow spot)

Couleur de lumière

	2 700 K IRC 92		3 500 K IRC 92
	3 000 K IRC 92		4 000 K IRC 82
	3 000 K IRC 97		4 000 K IRC 92

	2 700 K IRC 92		3 500 K IRC 92
	3 000 K IRC 92		4 000 K IRC 82
	3 000 K IRC 97		4 000 K IRC 92

Répartition de la lumière

Projecteurs encastrés	Encastrés Flood
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Encastrés à faisceau mural à lentille	
Wallwash	

Projecteurs encastrés	Encastrés Flood
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Encastrés à faisceau mural à lentille	
Wallwash	

Commande

	Commutable		DALI
	Gradable par phase		Casambi Bluetooth

	Commutable		DALI
	Gradable par phase		Casambi Bluetooth

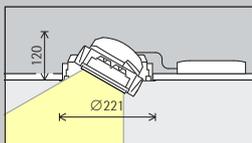
Couleur (boîtier)

	Noir
	10 000 couleurs *

	Noir
	10 000 couleurs *

Accessoires

	Lentilles		Boîtier encastré pour béton		Set de compensation
	Snoot		Anneau d'encastrement		Anneau de recouvrement
	Défecteur en croix		Plaque d'écartement		
	Grille nid d'abeilles		Cassette pour plafonds à panneaux		



Taille 7

24,3 W/3 144 lm	8,1 W/1 048 lm (Narrow spot)
37,3 W/4 427 lm	12,4 W/1 476 lm (Narrow spot)

	2 700 K IRC 92		3 500 K IRC 92
	3 000 K IRC 92		4 000 K IRC 82
	3 000 K IRC 97		4 000 K IRC 92

Projecteurs encastrés	Encastrés Flood
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Encastrés à faisceau mural à lentille	
Wallwash	

Commutable	DALI
Gradable par phase	Casambi Bluetooth

	Noir
	10 000 couleurs *

\* Disponible sur demande

Références et données de conception : [www.erco.com/016053](http://www.erco.com/016053)

Design et application : [www.erco.com/gimbal-r](http://www.erco.com/gimbal-r)





Opéra d'Helsinki.  
Architecture :  
Eero Hyvämäki,  
Jukka Karhunen,  
Risto Parkkinen,  
Helsinki ; concep-  
tion électricité :  
Reijo Lehtimäki,  
Ramboll Fin-  
land. Conception  
lumière : Kaisa  
Lindstedt, Ramboll  
Finland ; concep-  
tion électricité :  
Reijo Lehtimäki,  
Ramboll Finland.  
Photographie :  
Tomasz Majewski.